

OPERATION CLITORIS

- *Installation de mille et un clitoris le 8 mars - MDE*
- *Spectacle '...Mille et un clitorii...' le 9 mars - MDE*
- *Résidence avec quatre artistes le 2-4 février - CESMD*
- *Chantiers du clitoris 12 décembre au 7 mars - lieux multiples*



Le Champ(tier) du Clitoris

Contexte

Le clitoris est depuis longtemps méconnu, il intègre en 2018 les livres scolaires pour apprendre l'anatomie du corps féminin (un manuel SVT sur huit représente à ce jour correctement le clitoris), certaines normes sociales pratiquent des mutilations autour de cet organe et mes rencontres avec des femmes affectées m'ont conduit à développer différents projets à ce sujet (les actions variées, des spectacles, construction d'association pour assister aux victimes, des interviews journalistiques).

En tant qu'artiste engagée sur la cause des droits des femmes et de l'égalité des sexes, je suis souvent sollicitée pour défendre certains projets.

En 2016 j'ai été contacté pour détruire la 'bête des bitards', la statue d'un phallus érigée par la confrérie étudiante des bitards, sur le campus de L'Université de Poitiers. J'ai demandé pourquoi ne pas installer un clitoris à côté pour avoir l'égalité des sexes représenté sur le campus, plutôt que de détruire quelque chose. De là a été enclenchée l'idée de fabriquer un clitoris.

En 2017 j'ai rencontré Alison Ellis, femme engagée et très sensible au sujet de l'égalité et l'excision, qui a fondé une association liée aux droits des femmes. Son mari, Matthew Ellis, sculpteur, a vite accroché à l'idée de créer un clitoris.

Il a proposé une œuvre en acier, rappelant le matériau des instruments utilisés pour les excisions, et a souhaité l'offrir à notre association « les ami-e-s des femmes de la libération » et de l'installer sur le campus de l'université de Poitiers.



Grâce à l'aide de différentes associations, de personnes politiques, des représentants de l'université et de plusieurs journalistes, l'œuvre a pu être mise en place le 25 novembre 2017 lors de la journée mondiale contre les violences faites aux femmes.

Le clitoris a été volé la première fois en mars 2018 et a été retrouvé le lundi 26 mars dans un buisson à proximité du lieu où il était érigé.

Moins d'un an plus tard, la veille de la journée internationale de lutte pour les droits des femmes, le clitoris a été volé une deuxième fois et n'a toujours pas été retrouvé depuis.

En réponse à ces agissements, j'ai proposé à l'Université de Poitiers d'ériger 1000 clitoris sur le campus.

Dans le cadre de chantiers participatifs organisés à la Maison des Étudiants de Poitiers, mille clitoris sont en train d'être confectionnés. Couverts par des éléments naturels (feuilles, argile, pierre, plâtre, écorce, bois, paille, chanvre, etc) et prenant des formes multiples, ces créations originales rappellent la variété morphologique de l'anatomie féminine.

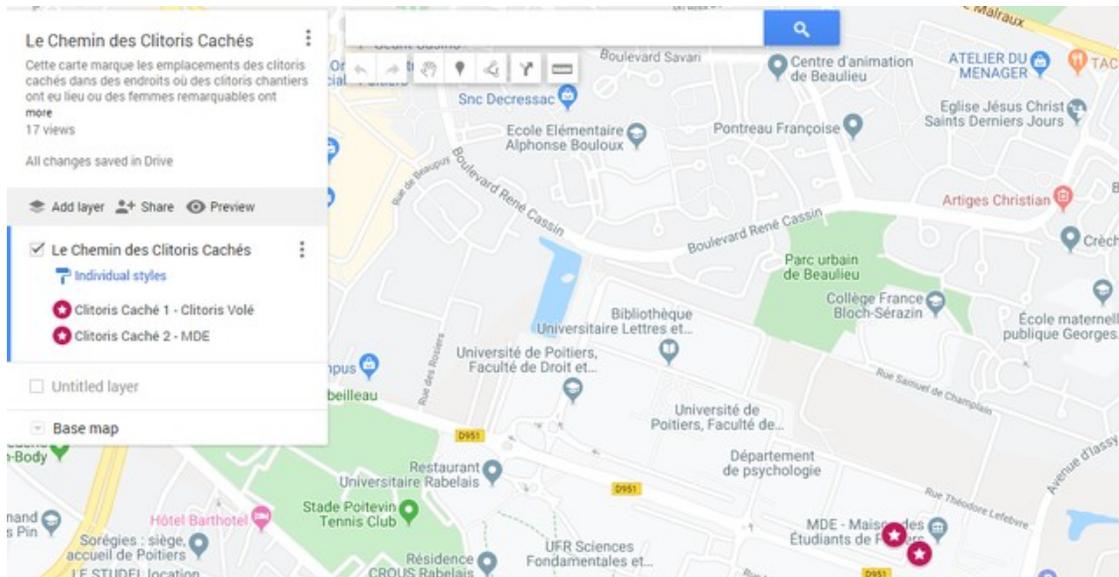


Ces pièces uniques pourront être emmenées par le public qui le souhaite lors d'une journée d'événements organisé le lendemain du 8 mars 2020, journée internationale de lutte pour les droits des femmes. Nous invitons celles et ceux qui en ont envie à nous rejoindre dans cette aventure en réalisant des clitoris sur plusieurs ateliers planifiés d'ici cette date.

En parallèle, des débats sur l'anatomie, le plaisir, le sexe, les IST, l'excision, la grossesse, etc, seront animés par divers intervenants spécialisés (étudiants, sages-femmes, infirmières, médecin, sexologue, etc.).

“Un clitoris à voler c’est facile mais qu’en est-il quand il y en a mille?”

L’opération clitoris comprend également un parcours de clitoris cachés, organisé à la façon d'un geocaching (balises géo-referencées). À chaque chantier nous cacherons un clitoris quelque part dans Poitiers et l'ajouterons sur la carte des balises. Nous faisons des recherches actuellement sur les lieux de la ville qui ont été marqués par les femmes dans l'histoire : le site où Jeanne D'Arc a été examinée pour prouver qu'elle était vierge, la maison où ont résidé les Dames des Roches et donc Madeleine Neveu (Madeleine des Roches), première féministe de France, entre autres exemples....



'Mille et une Nuit, Mille et un Lits, Mille et un Clitorii', spectacle poétique pluridisciplinaire

Où et quand ?

Le dimanche 8 mars 2020 nous installerons les 1000 clitoris devant la Maison des Étudiants à Poitiers.

Le lendemain, lundi 9 mars, nous invitons le public à venir :

- s'emparer des clitoris
- découvrir la prochaine sculpture de Matthew Ellis
- profiter du spectacle 'Mille et Clitorii...'

Quel est le propos ?

Il ne s'agit pas de dénoncer une situation, plutôt d'aborder de façon poétique un sujet encore tabou et méconnu.

"L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible." Paul Klee

Dans une société patriarcale et genré où la vérité sur l'organe féminin est restée si longtemps étouffée, comment parler librement du plaisir ? Comment traiter la question si cette partie du corps féminin est si mal connue ?

"Si le sexe porte avec lui autant de danger, c'est qu'on l'a trop longtemps réduit au silence." Michel Foucault

Dans ce contexte, il est urgent de communiquer de façon éclairée et d'agir, chacun.e à notre échelle, pour dédiaboliser, déculpabiliser, dédramatiser le plaisir féminin.

Ainsi, l'idée est de relier le spectacle à l'installation plastique dans une mise en scène qui se déploierait au milieu du champs où les 1000 clitoris seront déposés.



L'équipe artistique

Le projet réunit quatre artistes femmes, aux âges et parcours variés, sensibles aux questions qui touchent à l'égalité :

Emma Crews – Artiviste : Cie Sans Titre, Compagnie Tête à Corps, Philharmonie de Paris et l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine

Vimala Sitthisack - Musicienne Classique : Soirées Lyriques de Sanxay, Orchestre Symphonique Confluences, Cie Transe Express Circus...

Amanda Speed - Poète, Conteuse, Artiste : La Compagnie des Trois Oranges, Cie Pas par Hasard, Poésies au Bord du Lit...

Aude Westphal - Danseuse Contemporaine : Farandole de Solitudes – Alice Kinh, Cie Tango Nomade, Cie Cicle...

EMMA CREWS – ARTIVISTE

Après des formations de danse en Écosse je suis une formation théâtrale à Leeds en Angleterre. A partir de 2006, je travaille comme comédienne et danseuse pour le CragRats Théâtre. Je joue et dirige ensuite des performances théâtrales engagées. Je m'installe en France en 2010, et obtiens mon Certificat D'études chorégraphiques au Conservatoire de Poitiers. Parallèlement, j'écris mon premier spectacle «Deserving?», un monologue autour de la question du viol.



En 2013 j'organise le V-Day réunissant les danseurs étudiants sur Poitiers pour danser contre les violences faites aux femmes. Autour du même thème, je crée «274 à l'hexagone» et «Nous». Je travaille pour plusieurs compagnies sur le thème de l'égalité homme/femme : Cie Sans Titre, Romance Etc...En 2014 je mets en place une exposition itinérante : «L'Art Enrobe L'Objet» une robe créée avec des emballages de préservatifs récupérés auprès des prostituées pour sensibiliser le public à la question de la prostitution forcée.



En 2016 je crée «Ceci n'est pas un Vagin» avec 500 préservatifs féminins.

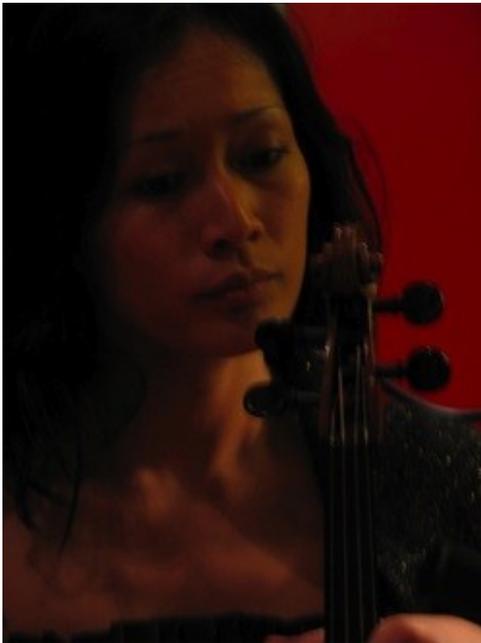


Je crée aussi l'association Les Ami-e-s Des Femmes de la Libération pour assister aux femmes victimes de la traite des êtres humains forcé de se prostituer à sortir de la prostitution. En 2016 et 2017, j'écris et mets en scène, en collaboration avec la Compagnie Tête à Corps, les spectacles Mon Corps Ma Cage (projet en trois volets) qui rassemblent sur scène habitant.e.s de Poitiers et des femmes victimes de la traite humaine.



Egalement j'organise des Clitoris Partyz pour sensibiliser sur la question de l'excision. En 2018 je danse avec le projet démos, un projet porté par le Philharmonie de Paris et l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine. En 2019 je crée ce projet sur l'égalité : L'Opération Clitoris.

VIMALA SITTHISACK – MUSICIENNE CLASSIQUE, ALTISTE



Après diverses formations au sein de conservatoires (Versailles, Lyon, Ecole Normale de Paris), elle joue avec l'Orchestre Symphonique Confluences depuis 1998 et accompagne Dee Dee Bridgwater, Pink Martini, Richard Galliano, Jane Birkin en concerts et participe à plusieurs spectacles éclectiques avec Eric-Emmanuel Schmitt *Ma Vie avec Mozart*, Marc Jolivet, Guy Laporte et Philippe Fournier *Comic Sinfonic*, *Vivaldissimo* et *Mon Frère l'Ours Blanc*, Julia Migenès *Diva au Bord de la Crise de Nerfs*, Seikou Keita *Djembé*, Le Cadre Noir *Equita*.

Parallèlement, elle joue avec l'Orchestre Divertimento, l'Orchestre de Mâcon, l'Orchestre des Régions Européennes, l'Orchestre Région Réunion et découvre l'opéra et l'opérette grâce aux Soirées Lyriques de Sanxay, l'Opéra en Plein Air, la Cie Cala et Cant'opérette.



Au fil des rencontres, elle s'envole à 30 mètres dans les airs avec instrumentistes, chanteuse, trapéziste de la Cie Transe Express Circus dans des spectacles d'Art Céleste Grand Format, *Lâcher de Violons* (JO Athènes, Bogota, Santiago du Chili, Eurockéennes Belfort, Sziget, Fêtes des Lumières Lyon, Carnaval Aix-en-Provence, La Réunion, Norvège, Angleterre) et *Les Amants de L'Eau*.



De retour sur le plancher, son attrait pour la danse contemporaine l'amène à suivre des stages auprès d'Odile Azagury et en découlera une Performance Danse et Musique Improvisées au Dortoir des Moines de St Benoît sur des peintures de Vincent Le Roux.



Sortir des sentiers battus, c'est le cas avec l'Ensemble Justiniana dans son spectacle-promenade à travers campagne et forêt jurassiennes *Bêtes de Scène*, puis plus grinçant *Benjamin Swift*.

Du quatuor de Tango Firebyrd String Quartet au Stade de France avec Johnny Hallyday, l'écart est grand et ne se fait pas sans quelques Enregistrements Cinématographiques (*Le Genre Humain* de Claude Lelouch), Télévisés (*Téléthon*, *Star Académie*, *Vivement Dimanche*) et Studio (Albums de Mickaël Jones, Mike Ibrahim, Michèle Bernard).



AMANDA SPEED – POETE, CONTEUSE, ARTISTE



Née le 26 Octobre 1960 à Londres

Son parcours n'est pas classique. Elle a travaillé avec un publique souvent dans l'exclusion : prisons, hôpitaux psychiatriques, villages ruraux, foyers des jeunes, théâtres, centres sociaux culturels, centres handicapés, mais aussi dans les écoles, collèges, lycées, bibliothèques, universités, et rues. D'origine britannique, ses créations récentes interrogent la place des paroles inter linguistique. A la recherche d'une meilleure communication dans un Europe toujours en évolution.

L'histoire de sa passion pour le théâtre a commencé en enfance et a été réalisé à partir de son rencontre avec *Horse and Bamboo* en 1983 à l'âge de 23 ans (www.horseandbamboo.org). Par la suite, de retour à Londres elle fait un Service Civique et elle a eu le privilège de faire du théâtre avec les femmes dans le premier foyer pour les "femmes battues" à Londres.



Ensuite avec plusieurs projets derrière elle, elle prend 3 années sabbatique et réussi un Licence IIi en Art dramatique à l'Université d'Exeter.



Elle continue travail et formation jusqu'à sa venue en France en 1992. Depuis cette date, ses projets sont nombreuses. Basée d'abord en Charente elle a pu s'enrichir de ses échanges avec les artistes et le publique de la region.. Formée en Italie avec Antonio Fava dans la Commedia dell'Arte, elle explorait le travail corporel et la construction de textes par l'improvisation. Elle fait ses premières tournées en cheval et roulette dans le nord Charente avec 9 autres comédiens d'origines variés, scenarios de John Rudlin.



En début de cette siècle elle rencontre Clothilde Fougeray Hammam et commence un travail avec les Raconte Tapis (www.racontetapis.com). En 2016 elle rencontre Soline Scutella, éditrice, et s'en suit une collaboration sur les projets de créations autour des textes de Hans Christian Andersen (en 2016, 2017 et 2018). En 2019 suit sa première publication en français d'un recueil de contes illustrés « Contes en Bois » qui est accompagnée par un spectacle et des ateliers scolaire. En 2019 elle revient sur ses expériences de théâtre avec Ça Coince de Cie Pas par Hasard et Carole Hobart. A présent, en cours de création, une présentation de ses textes poétique avec Ali Hamra (artiste Syrien - musique), « Poésies au Bord du Lit ».

AUDE WESTPHAL – DANSEUSE CONTEMPORAINE



Enrichie dès le plus jeune âge par une pratique variée de la danse (classique, hip-hop, jazz et contemporain), Aude Westphal fréquente de 2010 à 2011 le SEAD (Autriche) et interprète avec les danseurs de l'école *Expanding Energy* de Davis Freeman présentée lors du Sommerszene de Salzbourg.

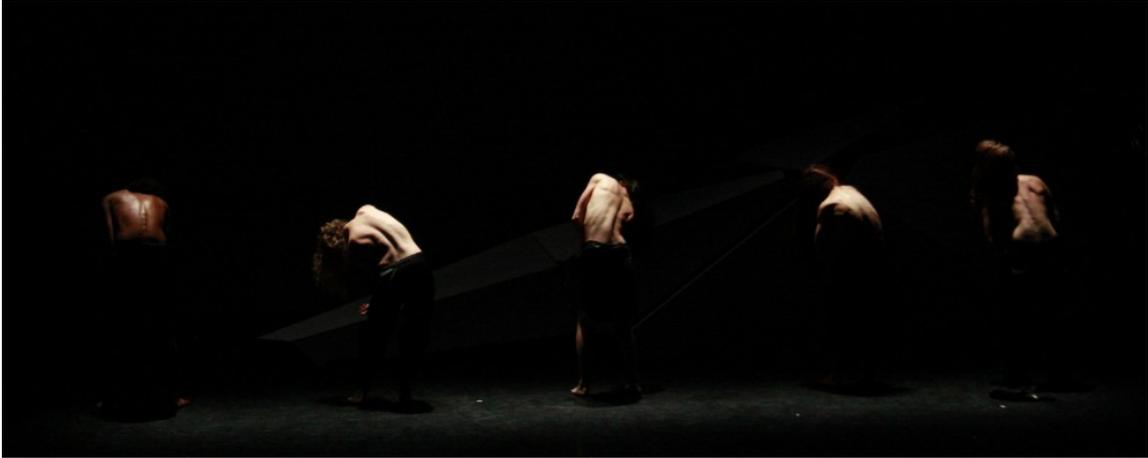
Elle poursuit au conservatoire de Poitiers dont elle ressort diplômée, et continue de se former auprès des danseurs d'Ohad Nadarin, Alain Platel, Akram Khan et de la cie Peeping Tom.

Également diplômée d'une licence d'allemand (Universités de Tours et de Salzbourg) et d'un Master 2 d'Histoire, elle rédige son mémoire sur l'impact de la notation Feuillet dans les traités de danse germaniques à l'époque baroque.

Passionnée par la fusion et le dialogue entre les arts, Aude collabore depuis 2014 avec Grenouilles Productions à la réalisation de performances vidéo dansées et interprète depuis 2016 les spectacles transdisciplinaires de la Cie L2 (Poitiers).



Développant également un goût prononcé pour la pratique en espace urbain, elle crée en 2017 le duo *L'école buissonnière*, inclination qu'elle retrouve en interprétant *Grab it !* et *Billie* (2019) de la Compagnie Cicle, pour laquelle elle danse aussi le quintet féminin *Upon* (2018).



Depuis 2017, elle collabore avec la Compagnie Tango Nomade sur des spectacles mêlant danse contemporaine, cirque et danse verticale, et rejoint en 2019 la création *Farandole de Solitudes* de la chorégraphe rochelaise Alice Kinh (création soutenue par l'OARA).



Idées/envies costumes et scène



